

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 26 » августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
_____ М.Н.Захарова
Приказ № 200
от «27» августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР МОДЫ «ДЕЛЛА» С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Морозова Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

КАЗАНЬ, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды «Делла» с элементами хореографии»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО должность	Морозова Елена Викторовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	12-18 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремлённой личности в процессе освоения выбранного вида деятельности и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.
5.5	Образовательные модули(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-стартовый уровень -базовый уровень -продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения: очная. Методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровой
7.	Формы мониторинга результативности	Сдача комплексов контрольных упражнений и отчётный концерт
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента: количественная – 100% качественная – 98% Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях учащихся
9.	Дата утверждения и последней корректировки	26.08.2024
10.	Рецензенты	Заместитель директора по УВР МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт», Хафизова Екатерина Викторовна

Оглавление

1. Титульный лист
2. Информационная карта образовательной программы
3. Оглавление
4. Пояснительная записка
5. Учебно-тематический план
6. Содержание тем учебного курса
7. Организационно-педагогические условия реализации программы
8. Список литературы
9. Календарно-тематический план
10. Форма аттестации/контроля
11. Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629)
5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;
9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает запросам обучающихся: формирует социально-значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье

сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу обучающегося, развивают координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия в объединении «Хореография» воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Хореография учит соблюдать правила эстетического поведения, формирует понятия о красоте тела, воспитывает вкус, музыкальность со спортивной направленностью. Используется в целях всестороннего, гармоничного физического развития, укрепления здоровья и совершенствования двигательных функций, осанки обучающихся.

Отличительные особенности данной программы состоит в интеграции, позволяющей объединить элементы хореографии и дефиле. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, важны для приобретения общей эстетической, танцевальной культуры и развития музыкальных способностей. В театре моды это необходимо для усовершенствования «танцевальных шагов», хореографии и правильной передаче образа, выразительности и артистичности исполнения.

Цель программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремлённой личности в процессе освоения выбранного вида деятельности и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, её пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с театром моды;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

- овладение техникой правильного дыхания;
- формирование правильной осанки, двигательных навыков;
- формирование умения слушать музыку, понимать её настроение и характер.

Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развитие эластичности и подвижности мышц;
- развитие мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Республики Татарстан;
- воспитывать культуру общения обучающихся;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремлённость, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать развитию ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Адресат. Программа разработана для обучающихся 12-18 лет, желающих заниматься в театре моды с элементами хореографии, на основании заявления родителей (законных представителей) и на основании справки от врача, об отсутствии медицинских противопоказаний.

Программа рассчитана на 144 часа в год (72 занятия в год) на два года обучения.

Срок реализации программы – 2 года.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима

работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Форма обучения – очная. Основными **формами занятий** являются:

- групповая;
- индивидуальная в сочетании с групповой, на период отработки элементов танца, элементов хореографии;
- репетиционная.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- методы словесного обучения: объяснение, разбор, анализ;
- наглядные методы обучения: демонстрация отдельных частей и всего движения, показ педагогом танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения; посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития детей;
- аналитический – сравнение и обобщение, развитие логического мышления;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем обучающимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В метапредметной области:

- владение широким арсеналом двигательных действий, танцевальных упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой танцевальной деятельности;

- владение способами организации и проведения разнообразных форм интегрированных занятий дефиле с элементами хореографии, их планирования и содержательного наполнения;
- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий в выбранном виде деятельности;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
- понимание изучения моды, истории костюма, как явления культуры, способствующего развитию целостной личности человека, сознаний и мышления, физических, психических и нравственных качеств;
- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

В предметной области:

- сохранение и укрепление здоровья, повышение уровня физического и эстетического развития обучающихся;
- овладение всеми знаниями и умениями в соответствии с программным материалом (теоретическим и практическим);
- овладение и освоение музыкально двигательной подготовки;
- изучение тенденций современной моды, истории костюма, влияние научно-технического прогресса на развитие моды, эволюция женского костюма.

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, республику, формирование ценностей многонационального российского общества, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов республики;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- умение планировать режим дня, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе тренировочной, игровой и соревновательной деятельности;
- умение анализировать и творчески применять полученные знания в самостоятельных занятиях в театре моды;
- умение находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнёрами во время учебной и игровой деятельности.

Методы и формы контроля:

- 1) Метод включённого педагогического наблюдения.
- 2) Опрос и беседы по теоретическому разделу программы.
- 3) Выполнение комплексов контрольных упражнений, проведение контрольных занятий.
- 4) Диагностика (входная, текущая, итоговая), позволяющая в динамике проследить физическое развитие, координацию и подготовку обучающегося.
- 5) Выполнение контрольно-переводных нормативов.
- 6) Участие обучающихся в конкурсах театров моды, модных показах, фотосессиях, показательных выступлениях различного уровня.

Формами контроля, определяющими успешность реализации данной программы, предусмотрены в виде сдачи комплексов контрольных упражнений и отчётного концерта в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Календарно-тематический план

1-й год обучения

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов		Всего	Форма Организации занятий	Формы контроля
		теория	практика			
1.	Вводное занятия. Техника безопасности.	2	-	2	беседа	опрос, беседа
2.	Азбука музыкального движения	6	12	18	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
3.	Элементы сценического движения, дефиле	6	18	24	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение
3.1	Занятия на сцене, подиуме	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
3.2	Занятия на середине зала	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
3.3	Фотопозирование	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.	История костюма	6	12	18	Фото- видео- занятия	Фото-видео- занятия
4.1	Демонстрация одежды	2	4	6	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.2	Основы визажа	2	4	6	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.3	Этикет	2	4	6	Беседа, лекция	выполнение упражнений
5.	Работа с костюмами, примерки	2	8	10	примерка	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
6.	Основы хореографии	4	34	38	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение
6.1	Работа с реквизитом	2	17	19	выполнение упражнений	выполнение упражнений
6.2	Фотосессии	2	17	19	выполнение упражнений	выполнение упражнений
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	28	28	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
8.	Теоретическая подготовка	2	-	2	Беседа, лекция	опрос, беседа
8.1	Гигиена, закаливание, режим, питание	1	-	1	Беседа, лекция	опрос, беседа
8.2	Меры профилактики травм	1	-	1	Беседа, лекция	опрос, беседа
9.	Итоговое занятие	2	2	4		Сдача комплексов контрольных

						упражнений и отчётный концерт
	ИТОГО:	30	114	144		

Календарно-тематический план

2-й год обучения

№ п.п.	Наименование тем	Количество часов		Всего	Форма Организации занятий	Формы контроля
		теория	практика			
1.	Вводные занятия. Техника безопасности.	2	-	2	беседа	опрос, беседа
2.	Азбука музыкального движения	6	12	18	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
3.	Элементы сценического движения, дефиле	6	18	24	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение
3.1	Занятия на сцене, подиуме	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
3.2	Занятия на середине зала	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
3.3	Фотопозирование	2	6	8	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.	История костюма	6	12	18	Фото- видео- занятия	Фото-видео- занятия
4.1	Демонстрация одежды	2	4	6	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.2	Основы визажа	2	4	6	выполнение упражнений	выполнение упражнений
4.3	Этикет	2	4	6	Беседа, лекция	выполнение упражнений
5.	Работа с костюмами, примерки	2	8	10	примерка	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
6.	Основы хореографии	4	34	38	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение
6.1	Работа с реквизитом	2	17	19	выполнение упражнений	выполнение упражнений
6.2	фотосессии	2	17	19	выполнение упражнений	выполнение упражнений
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	28	28	выполнение упражнений	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
8.	Теоретическая подготовка	2	-	2	Беседа, лекция	опрос, беседа
8.1	Гигиена, закаливание, режим, питание	1	-	1	Беседа, лекция	опрос, беседа

8.2	Меры профилактики травм	1	-	1	Беседа, лекция	опрос, беседа
9.	Итоговое занятие	2	2	4		Сдача комплексов контрольных упражнений и отчётный концерт
	ИТОГО:	30	114	144		

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2ч.).

Теория: Введение в курс программы 1-го года обучения «Театр моды с элементами хореографии». Цели и задачи, содержание и форма занятий. Знакомство с учебным кабинетом. Требования к внешнему виду и форма одежды для занятий (обувь, одежда для репетиций, причёска). Техника безопасности во время занятий в хореографическом зале и в работе с предметами.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (18 ч.).

Теория: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки; длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер; строение музыкального произведения. Слушание и анализ музыки.

Практика: построение в линии, шеренгу, колонну по одному; перестроение из колонны по одному в пары и обратно; построение в колонку по одному, перестроение в колонны по три, по четыре человека; ритмические упражнения с музыкальными заданиями; музыкальные игры; музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

Обучающиеся учатся создавать образ, изображать эмоции и чувства с помощью движения и пластики. Учащиеся постигают язык, с помощью которого могут общаться люди, не зная, языка друг друга.

Раздел 3. Элементы сценического движения, дефиле (24 ч.)

Движения на развитие координации, элементы асимметричной хореографии, направления движения:

- на носках, каблуках;

- перекаты стопы;
- постановка колен, рук, головы;
- выпады;
- ход лицом и спиной;

Перестроения для создания «картинки»

- «линии»
- «хоровод»
- «шахматы»
- «круг»
- «змейка»
- «расческа»
- «колонна»
- «разворот в паре»
- «зеркальный разворот»

Тема 1. Занятия на сцене, подиуме.

Теория: Контроль и наблюдение за правильным выполнением упражнений. Изучение терминологии.

Практика:

- позиции ног
- позиции рук
- направление движения
- углы поворотов
- создание композиции на сцене
- движение в паре, тройке и т.д.

Тема 2. Занятия на середине зала.

Теория: Контроль и наблюдение за правильным выполнением упражнений.

Практика:

- Движения на развитие координации, элементы асимметричной хореографии, направления движения:

- на носках, каблуках;
- перекаты стопы;
- постановка колен, рук, головы;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- специфика подиумного шага;
- упражнения для укрепления осанки, опоры, выворотности.

Тема 3. Фотопозирование

Теория:

- как работает наше тело
- как реагирует на изменения нервная система
- что такое работа в связках
- какие особенности той или иной позы существуют
- как ваш тип фигуры влияет на выбор позы
- как влияет ваш образ и одежда на выбор позы

Практика:

фото- и видеосъемка в разных локациях.

Раздел 4. история костюма (18 ч.).

Одежда издавна являлась самой простой возможностью обозначить социальную принадлежность, а очень часто еще и взгляды, культурные ориентиры. История костюма может рассказать не только о тенденциях в одежде, но и об экономической ситуации эпохи и о главенствующих культурных приоритетах, что дает возможность понять, как сформировалось современное понимание моды, какие функции моды существовали уже давно, а какие возникли недавно.

Тема 1. Демонстрация одежды.

Дефилé — демонстрация моделей одежды манекенщицами и манекенщиками в процессе их движения по подиуму.

На типичном показе мод модели проходят по подиуму в одежде, созданной дизайнером. Одежда освещается на подиуме с использованием различных форм освещения и специальных эффектов. Порядок, в котором каждая модель выходит в определенном наряде, обычно планируется в соответствии с заявлением, которое дизайнер хочет сделать о своей коллекции. Затем зрители должны не только попытаться понять, что пытается сказать дизайнер, но и визуально разобрать каждый наряд и попытаться оценить детали и мастерство каждого отдельного изделия. Иногда показы мод принимают форму инсталляций, где модели статичны, стоят или сидят в искусственной среде. Многие современные дизайнеры представляют свои показы как театральные постановки со сложными декорациями и добавленными элементами, такими как живая музыка или различные технологические компоненты.

Практика:

-Демонстрация одежды на сцене, подиуме.

Тема 2. Основы визажа.

Теория: Визаж – это технология создания образа, которая сочетает в себе макияж, причёску и весь образ человека. Это более обширное понятие, которое требует знание законов композиции, цветового соединения, психологии воздействия на окружающих. Создание зрительного образа.

Практика:

- практические занятия по нанесению макияжа и созданию образа в соответствии с выбранным костюмом.

Тема 3. Этикет.

Теория: Развитие общения с окружающими правильного восприятия действий и поступков других людей

Практика: беседы на темы: Правила общения, приветствие, представление/самопрезентация, разговор по телефону, деловая переписка, правила поведения на улице, в общественных местах и на отдыхе.

Раздел 5. Работа с костюмами, примерки (10 ч.).

Теория: как вести себя на примерках, сохранность костюмов.

Практика: примерки, работа с костюмами во время выступлений.

Раздел 6. Основы хореографии (38 ч.).

Основы хореографии позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют двигаться красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

Тема 1. работа с реквизитом.

Теория: Контроль и наблюдение за правильным выполнением упражнений.

Практика:

- движения тела: волны, взмахи, движения корпуса, рук, ног, выполненные изолированно и в комбинации;
- пружинные движения руками и ногами;
- шаги: широкий, мягкий;
- развороты, выполненные изолированно и в комбинации;
- упражнения на равновесие;
- упражнения на координацию.
- перестроения простые и сложные
- использование реквизита

Тема 2. Фотосессии

Теория: Создание зрительного образа с помощью костюма, макияжа, прически, реквизита, освещения.

Практика:

- фотосессии в различных костюмах и локациях.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа (28 ч.).

Практика:

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- дефиле, фотопозирование, танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге и развороты с использованием реквизита.

Раздел 8. Теоретическая подготовка (2 ч.).

Тема 1. Гигиена, закаливание, режим, питание.

Теория: Понятие о гигиене и закаливании. Личная гигиена. Гигиена одежды и обуви. Значение водных процедур. Средства закаливания – солнце, воздух, вода. Занятия хореографией – одно из средств закаливания. Понятие о режиме. Режим учебный, тренировочный, режим отдыха и сна. Весовой режим. Питание, его значение в жизнедеятельности человека. Понятие об обмене веществ, калорийности и усвоении пищи. Энергозатраты при физических нагрузках.

Тема 2. Меры профилактики травм.

Теория: Причины травматизма. Необходимость соблюдения правильной организации занятий и выполнения упражнений. Поддержание высокой дисциплины обучающихся. Значение страховки и само страховки. Понятие о травмах. Краткая характеристика травм (ушибы, растяжения, разрывы связок, мышц и сухожилий, вывихи, переломы, кровотечения). Понятие о тренированности, утомлении, перетренированности. Профилактика травматизма. Оказание первой доврачебной помощи.

Раздел 9. Итоговое занятие (4 ч.).

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия и по окончании освоения данной программы в виде подготовки сценических номеров и отчётного концерта.

Требования к ЗУН учащихся.

Учащиеся после первого года обучения могут знать:

- уметь двигаться в такт музыке;

- иметь навыки актерской выразительности;
- уметь технически грамотно двигаться по сцене;
- знать позиции рук и ног;
- знать особенности стойки;
- отрабатывать «точки», развороты;
- уметь правильно становиться в пару, группу;
- выполнять все основные композиционные элементы движения, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

Учащиеся после первого года обучения могут уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- различать жанры;
- оказывать первую медицинскую доврачебную помощь;
- уделять внимание нюансам постановки корпуса, характерным движениям рук, головы, приёмам соединения движения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному.

Занятия в объединении начинаются с инструктажа по технике безопасности, бесед о правилах поведения, требованиях к внешнему виду обучающихся. Один раз в месяц проводится инструктаж по технике безопасности о правилах ПДД, правилах поведения в общественном транспорте, на льду и т.д.

На занятиях в объединении «театр моды с элементами хореографии» особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на шагах, разворотах в различных рисунках. Это ориентирует обучающихся в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «театр моды с элементами хореографии» необходима следующая минимальная **материально-техническая база:**

- хореографический зал;
- зеркала;
- балетные станки;
- раздевалки (для мальчиков и девочек);
- фотоаппарат, видеокамера;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством сценических костюмов;
- аудио оборудование;
- форма и обувь (для репетиционных и учебных занятий).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверченко Л.К. Учебное пособие «Психология и педагогика» - М.: «Баллас», 2009.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Пекелис В. Твои возможности- человек.- М., 1984.- С. 25-31.
4. Цветкова А.Б. Эстетическое воспитание учащихся.- М., 1992.- С. 10-16.
5. Чеботарёв Л. М. Школа актёрского мастерства.- М., 1968.- С. 59-80.
6. Максименко О. И. Энциклопедия этикета.- М., 2004. Изд. «АСТ».
7. Мещерякова С.. Твой стиль.- М., 1999. Изд. «Внешсигма».

Зачётные требования промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения «Театр моды «Делла» с элементами хореографии».

№	Ф.И.О.	Хореографический комплекс контрольных упражнений				Дефиле, создание композиции и художественного образа				Оценка зачёт/незачёт
		Основные позиции ног и рук	Ориентация в пространстве	Танцевальные и ритмические упражнения и элементы классического танца	Элементы классического танца	дефиле	Развороты и стойки	Перестроения, простые и	фотопозирование	
1										
2										
3										
...										

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/итоговой аттестации

Хореографический комплекс контрольных упражнений:

- *основные позиции рук и ног.* Руки внизу, округленные в локтевых и лучезапястных суставах ладонями вверх (большой палец внутри ладони). Руки вперед, округленные в локтевых и лучезапястных суставах. Руки вперед – в стороны, округленные в локтевых и лучезапястных суставах (ладонями внутрь). Руки вперед – кверху, округленные в локтевых и лучезапястных суставах (ладонями внутрь). I – первая: Сомкнутая стойка. Пятки соединены, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением нагрузки по всей стопе. II – вторая: Широкая стойка, носки наружу. Ноги расположены в линию на расстоянии одной стопы с равномерным распределением нагрузки на обе стопы. III – третья: Сомкнутая стойка, правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу). IV – четвертая: Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы), носки наружу. V – пятая: Сомкнутая стойка, правая перед левой (правая пятка сомкнута с носком левой), носки наружу. VI – шестая: Сомкнутая стойка с соединением носков и пяток.

- *ориентация в пространстве:* различие правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо, влево; движение по линии танца, против линии танца; движение по диагонали; построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два в колонну, по четыре и обратно, из колонны в шеренгу; из одной линии в две линии; комбинационные рисунки: круг, два круга, круг в круге, сужение и расширение круга, «звездочка», «змейка», «воротца»; свободное размещение по залу.

- элементы классического танца.

Позиции ног: первая и вторая.

Деми плие (полуприседание) в первой и второй позициях.

Гран плие (глубокое приседание) в первой и второй позициях.

Батман тандю (отведение ноги на носок) из первой позиции в сторону, вперёд, назад.

Основные позиции рук: подготовительная и первая.

Движения головы: наклоны, повороты, переводы.

Сотэ: прыжки в первой позиции.

Плавные движения руками.

Мягкий шаг, перекатный шаг.

Бег: мягкий, перекатный.

Дефиле:

- сочетание движений: ног и туловища, ног и рук, рук и туловища, рук и головы. Соединение элементов в несложные комбинации (8-16 счётов).

- стойки и точки. Основная стойка. Основные точки.

Проведение промежуточной/итоговой аттестации обучающихся происходит в виде сдачи комплекса контрольных упражнений и отчётного концерта.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;

- дефиле;

- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

- исполнение хореографической композиции.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения комбинаций;

- выразительность исполнения.

Терминология в хореографии

Термины.

Адажио (Adagio) (итал.) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

Ан дедан (an dedans) – Внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – Наружу, из круга.

Аллегро (Allegro), (итал.) – веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп.

Амбуате (Emboite) – Последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

Антре – Танцевальный выход на сцену одного или нескольких исполнителей.

Ан турнан (An tournan) – С поворотом.

Ан фасе (An fasse) – Прямо.

Апломб (Aplomb) – равновесие, самоуверенность. Умение сохранять в равновесии все части тела.

Батман (Battement) – биение. Группа движений работающей ноги.

Батман тандю (Battements tendus) – Отведение и приведение стопы.

Демі (Demi) – полу-, наполовину. Этот термин указывает на исполнение только половины движения.

Пар терр (par terre) – на земле. Термин, указывающий на то, что движение выполняется на полу.

Пассе (Passe) – Проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по 1 на полу на 45% и 90%.

Пор де бра (Port de bras) – Упражнение для корпуса, рук и головы

Пике – (Pike) Уколоть.

Пуанте (Puante) – Носок.

Пти батман (Petit battement) – маленький батман на щиколотке опорной ноги.

Па марше – ходить. Танцевальный шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

Пти – маленький. Термин, применяемый для обозначения малых движений.

Пируэт – юла. Один оборот вокруг своей оси танцовщика, стоящего на одной ноге. Два или три оборота – это соответственно два или три пируэта и т.д. В женском же танце все виды вращений носят название «тур».

Плие (Plie) – сгибать. Приседание на двух или одной ноге. Гранд плие – глубокое приседание до предела, с отрывом пятки от пола; деми плие – не отрывая пяток от пола.

Препарасьон – приготовление. Подготовительные движения для исполнения пируэтов, прыжков и других сложных па.

Релеве – поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

Ронд де жамб ан лер (Rond de jambe en l'air), (фр. – Круг ногой в воздухе)

Ронд де жамб пар тер (Rond de jambe par terre) – круг ногой по полу

Тур (Tour), (франц.) – оборот, поворот. Поворот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов. Имеется множество разновидностей. В женском танце тур – то же самое, что у мужчин пируэт.

Балансе (Balance) – Качающееся движение.

Батман тандю (Battements tendus) – Отведение и приведение стопы.

Батман тандю жете (Battements tendu jete) – Резкий бросок ноги на 45%.

Пакурую – Ход по кругу. Большой шаг, затем 2 мелких шага,

Патартье (Pas tour tie) – Разворот стопы.

Плие (Plie) – Приседание в сторону, опускание на опорную ногу, работающая в положении кудепье.

Ронд де жамб пар тер (Rond de jambe par terre) – круг ногой по полу

Ронд де пье (Rond de pied) – Круг каблуком по полу

Дефиле – демонстрация моделей одежды манекенщицами и манекенщиками в процессе их движения по подиуму.

Манекенщица – женщина, которая демонстрирует на подиуме новые модели одежды.

Мода в одежде – смена форм и образцов **одежды**, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени. **Мода** подразумевает сочетание различных элементов: прическа, элементы **одежды**, крой, цвет, аксессуары, которые принимают участие в создании модного образа.

Модель – человек, демонстрирующий товары (в частности, модную одежду) с целью их рекламы или позирующий для фотографа. Моделями могут быть женщины и мужчины.

Модная тенденция – это совокупность идей, стилей, концепций и взглядов, влияющих на то, как мы носим одежду, совершаем покупки и преподносим себя.

Подиум (англ. runway) – возвышение в виде дорожки от 50 до 100 метров длиной для показа моды.

Показ мод (фр. défilé de mode) – это мероприятие, организованное модельером для демонстрации своей будущей линии одежды и/или аксессуаров.

Тренд – это то, что модно прямо сейчас, в текущем сезоне. Актуальность – это те вещи, которые в моде будут всегда, они универсальны, главное – правильно собрать образ.

История костюма – изучение истории одежды и текстиля отслеживает появление и использование текстиля и других материалов, а также помогает наблюдать за развитием технологий изготовления одежды в человеческой истории.

Визаж – это искусство. Искусство, заключающееся не только в правильном выборе средств декоративной косметики и умелом нанесении **макияжа**, но и в умении с их помощью создать единый образ человека, гармонично включающий в себя и причёску, и одежду, и даже характер.

Фотопозирование – это искусство передачи идеи или настроения с помощью позы на фотографии.

Фотосессия-это процесс, осуществляемый креативщиками и моделями, в результате которого достигается визуальная цель.

**Календарный (поурочный) тематический план:
Первый год обучения**

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2 часа	лекция
2	Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
3	Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
4	Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
5	Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
6	Гигиена, закаливание, режим, питание. Азбука музыкального движения	2 часа	лекция
7	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
8	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
9	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
10	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
11	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
12	Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
13	Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
14	Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
15	Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
16	Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
17	Тб.Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
18	Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
19	Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
20	Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
21	Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
22	История костюма	2 часа	лекция
23	История костюма	2 часа	лекция
24	ТБ. История костюма	2 часа	лекция
25	Этикет	2 часа	лекция

26		этикет	2 часа	лекция
27		Основы визажа	2 часа	Лекция Мастер-класс
28		Основы визажа	2 часа	Лекция Мастер-класс
29		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
30		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
31		ТБ. Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
32		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
33		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
34		Промежуточная аттестация учащихся	2 часа	Выполнение упражнений
35		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
36		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
38		ТБ. Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
39		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
40		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
41		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
42		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
43		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
44		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
45		ТБ. Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
46		Меры профилактики травм. Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
47		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
48		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
49		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
50		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
51		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
52		ТБ. Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
53		История костюма	2 часа	лекция
54		История костюма	2 часа	лекция
55		История костюма	2 часа	лекция

56		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
57		Основы визажа	2 часа	Выполнение упражнений
58		Этикет	2 часа	лекция
59		ТБ. Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
60		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
61		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
62		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
63		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
64		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
65		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
66		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
67		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
68		ТБ. Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
69		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
70		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
71		Промежуточная аттестация учащихся	2 часа	концерт
72		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	
		Всего	144 часа	

Второй год обучения

№		Тема урока	Кол-во часов	Форма занятия
1		Вводное занятие. Техника безопасности.	2 часа	лекция
2		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
3		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
4		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
5		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
6		Гигиена, закаливание, режим, питание. Азбука музыкального движения	2 часа	лекция
7		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
8		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
9		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
10		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений

11		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
12		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
13		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
14		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
15		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
16		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
17		Тб.Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
18		Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
19		Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
20		Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
21		Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
22		История костюма	2 часа	лекция
23		История костюма	2 часа	лекция
24		ТБ. История костюма	2 часа	лекция
25		Этикет	2 часа	лекция
26		Этикет	2 часа	лекция
27		Основы визажа	2 часа	Лекция Мастер-класс
28		Основы визажа	2 часа	Лекция Мастер-класс
29		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
30		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
31		ТБ. Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
32		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
33		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
34		Промежуточная аттестация учащихся	2 часа	Выполнение упражнений
35		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
36		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
38		ТБ. Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
39		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
40		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение упражнений
41		Элементы классического танца	2 часа	Выполнение


				упражнений
42		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
43		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
44		Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
45		ТБ. Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
46		Меры профилактики травм. Азбука музыкального движения	2 часа	Выполнение упражнений
47		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
48		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
49		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
50		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
51		Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
52		ТБ. Элементы сценического движения, дефиле	2 часа	Выполнение упражнений
53		История костюма	2 часа	лекция
54		История костюма	2 часа	лекция
55		История костюма	2 часа	лекция
56		Демонстрация одежды	2 часа	Выполнение упражнений
57		Основы визажа	2 часа	Выполнение упражнений
58		этикет	2 часа	лекция
59		ТБ. Дефиле, фотопозирование	2 часа	Выполнение упражнений
60		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
61		Работа с костюмами, примерки	2 часа	примерка
62		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
63		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
64		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
65		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
66		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
67		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
68		ТБ. Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
69		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
70		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	Выполнение упражнений
71		Промежуточная аттестация учащихся	2 часа	концерт

72		Репетиционно-постановочная работа	2 часа	
		Всего	144 часа	

Лист согласования к документу № «ТЕАТР МОДЫ «ДЕЛЛА» С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ» от 27.08.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 27.08.2024 13:50

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	27.08.2024 - 13:50		 Подписано 27.08.2024 - 13:50	-